

UN NUEVO CONJUNTO DE NAIPES AONIKENK

MATEO MARTINIC *

RESUMEN

Se describe un nuevo conjunto de naipes aonikenk, encontrado en el Staatliches Museum für Völkerkunde de München.

SUMMARY

A new set of aonikenk playing-cards found at the Staatliches Museum für Völkerkunde, München, is described.

En una visita realizada en junio de 1993 al Staatliches Museum für Völkerkunde de München, por razones de estudio de material etnográfico de origen sudamericano (patagónico), encontramos un conjunto de doce naipes que, a simple vista, mostró ser de procedencia aonikenk por las características que entregamos más adelante.

De acuerdo con los antecedentes proporcionados por el Dr. Helmuth Schindler, esas piezas llegaron al museo en 1927 conjuntamente con otros objetos de origen araucano, adquiridos por el señor Oscar Krauss, de Stuttgart. Fueron incorporadas a la colección etnográfica bajo el número 27-47-12a/1 y rotuladas como *Araukanische Spielkarten* (Naipes Araucanos),

probablemente por atribuírseles sin mayor crítica idéntica procedencia a la del resto del material recibido, que sí admite su adscripción a la cultura araucana.

Se trata de piezas rectangulares de cuero amarillento, ligeramente transparente, con un ancho promedio de 4,35 cms. y un largo promedio de 7,9 cms., en cortes irregulares. El anverso o cara principal de cada una tiene pintados puntos en colores rojo y negro (seis naipes), figuras antropomorfas esquemáticas (cuadro naipes), un punto cruzado por un trazo diagonal corto (un naipe) y una figura peineforme (un naipe). El color rojo se presenta muy débil en algunas piezas. El reverso de las cartas ostenta la identificación museológica. Los naipes fueron perforados en la parte superior en algún momento de los sucesivos cambios de propietarios, quizá para ser colgados (Fig. 1).

El tamaño y pinturas de estas piezas se corres-

*Centro de Estudios del Hombre Austral, Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes, Casilla 113 - D, Punta Arenas, Magallanes, Chile.

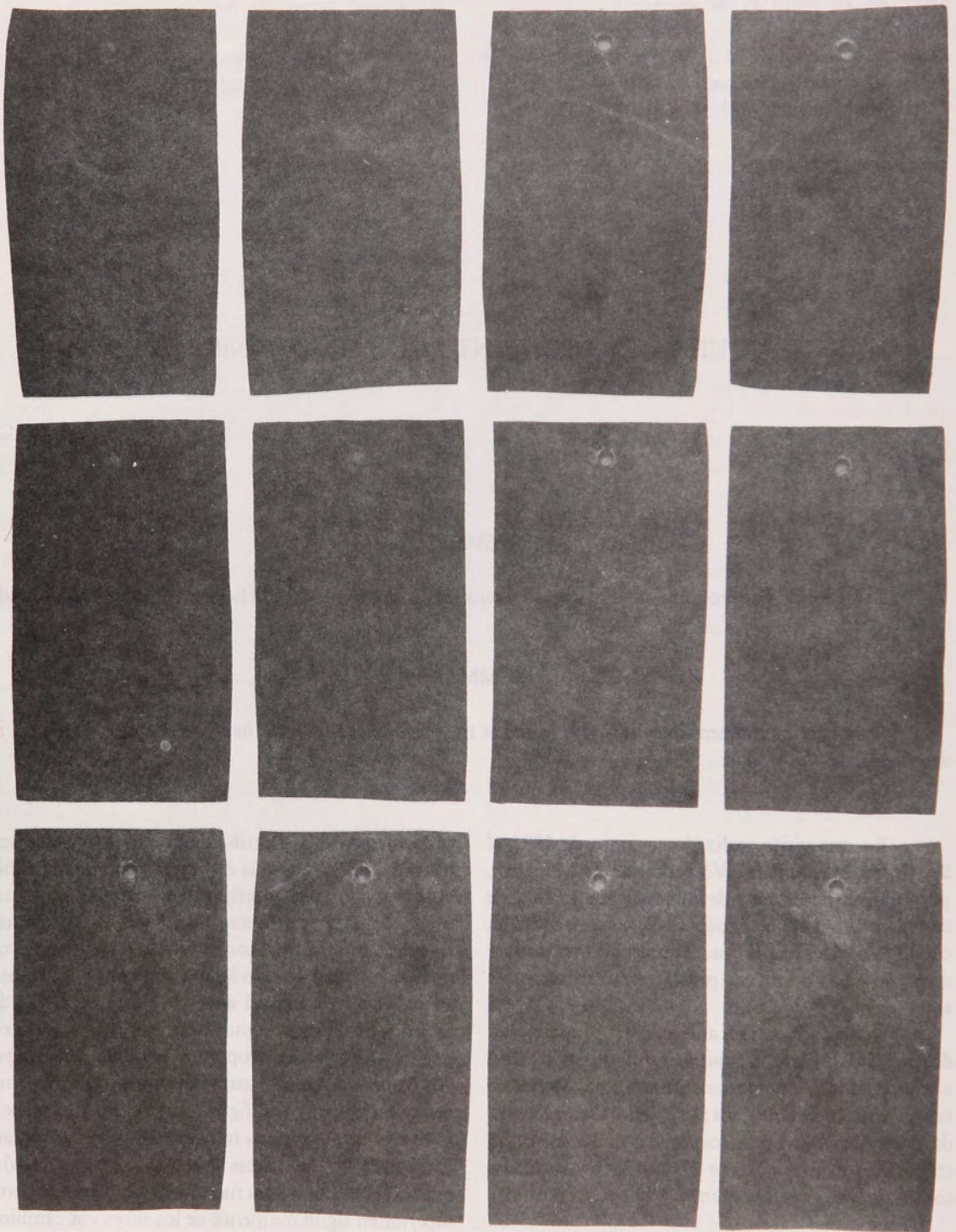


Fig. 1 Naipes aóniken
(Col. Staatliches Museum für Völkerkunde, München)

ponden con los propios de los naipes aonikenk que describiéramos en artículo anterior (Martinic, 1992), siendo particularmente notoria su semejanza con los conjuntos allí mencionados y que se encuentran depositados en el Museum für Völkerkunde, Berlín (VC 91), en el Pitt Rivers Museum, Oxford (JIPCS XV), en el Museo de la Patagonia, Bariloche y en el Museo de La Plata.

Como rasgos singulares anotamos en primer lugar la figura peineforme o de doble peine, que no es otra cosa que la representación estilizada, simplificada burdamente, del caballo y su jinete característico de la baraja española. En segundo término advertimos que en las piezas en descripción al pintarse los puntos, la alternancia es negro-rojo-negro, en un naipe, y rojo-negro-rojo, en otro, en el caso de los correspondientes al número seis de la baraja, mientras que en las cartas del Museo de La Plata se da únicamente la variante rojo-azul-rojo y en la del Pitt Rivers Museum la secuencia es negro-rojo-negro, lo que se explica como el uso de colores a gusto del pintor.

Se agrega de esta manera un octavo conjunto a los siete ya conocidos y descritos previamente, que afirma la vigencia de un tipo característico de naipes propio de los indígenas aonikenk de la Patagonia austral, en Sudamérica.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros agradecimiento al Dr. Helmuth Schindler del Staatliches Museum für Völkerkunde, München, por facilitarnos la observación del material, entregar antecedentes sobre su adquisición y permitir su reproducción fotográfica.

BIBLIOGRAFIA

- MARTINIC, MATEO. 1992. The Aonikenk Playing-Cards. *The Playing-Card. Journal of the International Playing-Card Society*, volume XXI, November, London.

