

UN ENTERRATORIO DE NIÑA AONIKENK EN LAGUNA SOTA*

ALFREDO PRIETO**
VALERIE SCHIDLOWSKY***

RESUMEN

Se informa sobre el primer hallazgo de una tumba infantil aónikenk inalterada, en la vecindad de la laguna Sota (estancia "Brazo Norte", Magallanes). El entierro data de mediados del siglo XIX, época en que dicha etnia utilizaba variados ornamentos confeccionados a partir de materias primas adquiridas en los primeros asentamientos colonizadores de Patagonia. Las ofrendas del ajuar funerario son una muestra del intercambio correspondiente y de la influencia mapuche en la cultura de la etnia austral.

SUMMARY

The first finding of an unaltered aonikenk child grave at the vicinity of Sota lagoon ("Brazo Norte" station, Magallanes) is reported. The burial dates from the middle of the XIX Century, epoch in which this ethnia used several ornaments made from raw materials acquired at the first colonist's establishments in Patagonia. The offerings of the burial ensemble are a sample of the corresponding intercourse and of the mapuche influence over the austral ethnia.

INTRODUCCION

En marzo de 1992 se realizó una excavación arqueológica en los campos de la estancia Brazo Norte con vistas a recuperar lo que parecía ser material cultural histórico relacionado con un entierro. Los primeros restos habían sido hallados por John Fell y Teddy Harper (el primero,

propietario de la estancia), cayendo de las paredes de una cárcava erosionada en las cercanías de la laguna Sota. Durante la primera visita se pudo constatar que otros restos (cazoletas, asador y cuentas vítreas), afloraban en el perfil de modo que se decidió volver posteriormente para realizar una excavación sistemática, toda vez que el número de restos sugería que no se trataba de una mera pérdida de adornos y artefactos, sino de un conjunto ornamental que integraba una tumba. Como se verá más adelante dicha presun-

* Corresponde al proyecto de investigación Arqueología Histórica de la región centro-oriental de Magallanes.
** Centro de Estudios del Hombre Austral, Instituto de la Patagonia, Universidad de Magallanes.
*** 18 Rue de la Pierre Levée, 75011, París, Francia

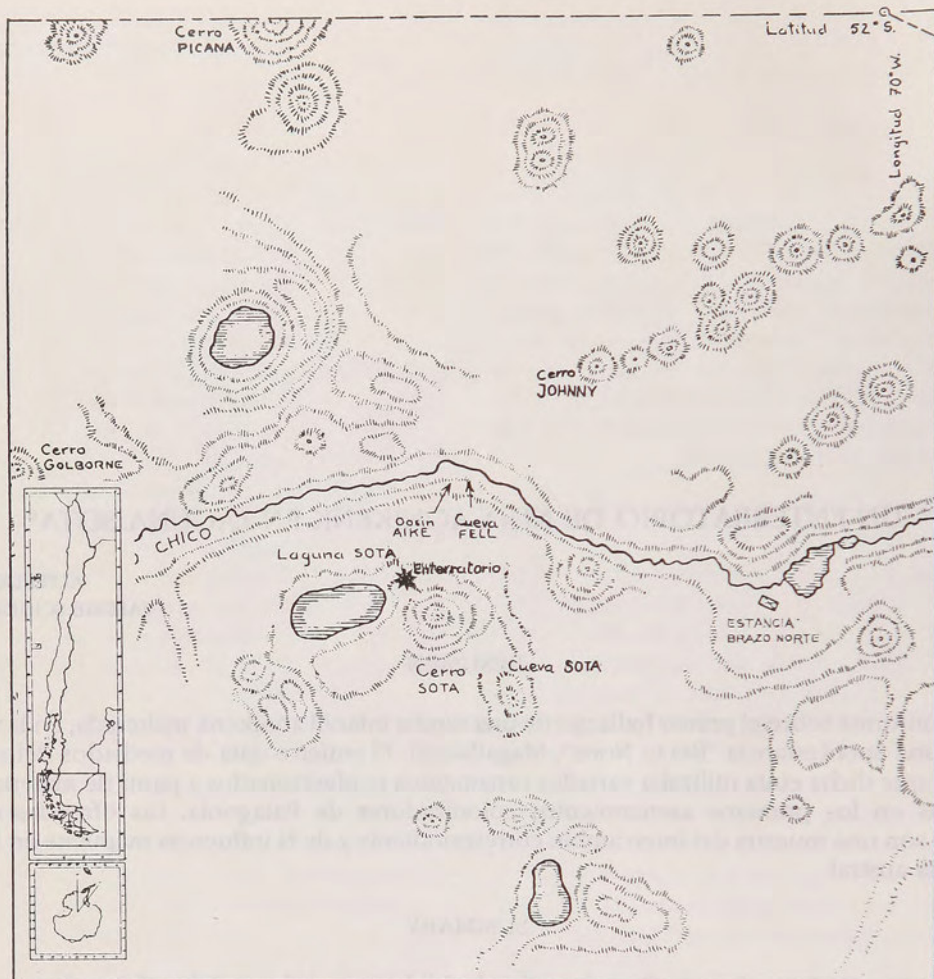


Fig. 1.- Ubicación del enterramiento

ción era correcta y se encontró el cuerpo de un infante con un peculiarísimo ajuar.

El hallazgo aparecía como un hecho aislado, que debía ser integrado a un conjunto con sentido, por lo menos en lo que respecta a los cambios aparecidos en la funebria a partir del período histórico y cuyos antecedentes más inmediatos provenían de otro hallazgo realizado por personal de la estancia (Martinic, 1978). La inhumación, ubicada temporalmente hacia la segunda mitad del siglo XIX, se correspondía con los relatos de viajeros en torno a esta época y que ubicaban esta zona como parte de la ruta ya tradicional seguida por los Aonikenk entre la naciente población de Punta Arenas y el río Santa Cruz (Arms y Coan, 1939; Musters, 1964; Schmidt,

1964, entre otros). El hecho que el enterratorio no se hallara en el contexto de un sitio habitacional, puesto que el sitio histórico más cercano se encuentra a unos 3 km al noreste, a la orilla del río Chico, parecía indicar ya un cambio en la disposición de los entierros vigente durante el período anterior, con toda probabilidad motivado en la evidencia de profanaciones y saqueos de blancos (Fitz-Roy, 1933; Childs, 1934). Cabe suponer también que para entonces el uso del caballo hubiera modificado sensiblemente su trashumancia alejando con ello la distancia de la práctica mortuoria respecto del sitio habitacional.

Aunque se trató de una excavación de rescate, debido a que había material cultural



Fig. 2.- Fondo de la tumba en donde se resalta la posición del esqueleto y la disposición de la cacerola.

cayendo de las paredes de la cárcava, este trabajo venía a insertarse en el proyecto Arqueología Histórica de la Región de Magallanes y encontraba su sentido precisamente en el desarrollo del mismo; antes no se contaba con los suficientes elementos de juicio, para integrar esta información en un conjunto con sentido.

UBICACION Y DESCRIPCION DEL YACIMIENTO

El yacimiento se encuentra a unos 500 m al norte de la laguna Sota. El lugar corresponde a una zona esteparia dominada por coironales (*Festuca gracillima*) y donde aparece uno que otro calafate (*Berberis buxifolia*) cuando existe algún reparo. Actualmente hay dos grandes cárcavas en los alrededores, coincidiendo con una depresión que baja desde el cerro Sota por la que escurren aguas de deshielo. (Fig. 1).

En el borde de una de estas cárcavas se halló el enterratorio. Al parecer el piso, para la época de la sepultación, se hallaba poco más o menos, a la altura de los primeros hallazgos y la cárcava no existía. Los objetos del primer nivel debieron estar ligeramente tapados y probablemente marcan la separación de la ofrenda extrapersonal y la más íntima que acompañaba al entierro y que debieron ser las pertenencias de una niña, por el carácter del ajuar, (Fig. 2).

EXCAVACION

Las cazoletas afloraban a unos 50 cm del suelo actual en el perfil erosionado. Se planteó una cuadrícula de 1 m² sobre los hallazgos. Bajo la cubierta vegetal se halló una matriz arenosa que se dividió en tres capas de acuerdo con su coloración, puesto que la textura no presentaba cambios significativos hasta los 50 cm. Estos tres

primeros estratos fueron denominados a, b, y c. De allí en adelante se extiende una matriz bastante dura de gravilla (d), esta fue la que se excavó originalmente para practicar el entierro. La fosa presentaba la misma gravilla pero mucho más blanda (e) y con abundantes raicillas (Fig. 3).

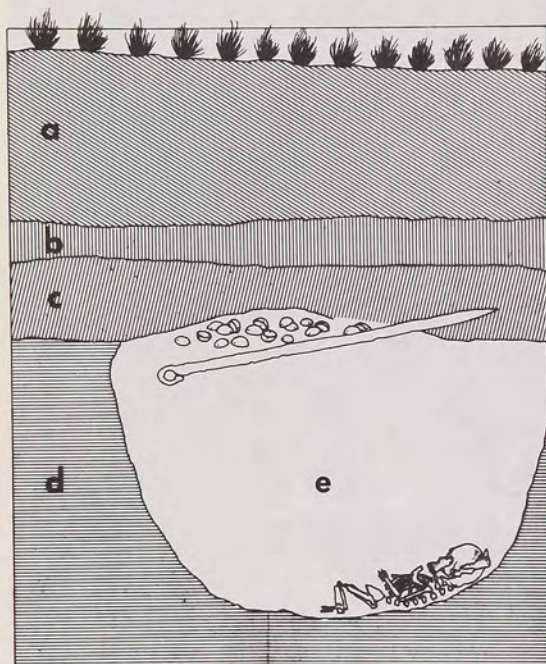


Fig. 3.- Perfil este (1 m). Se observa la oquedad, el esqueleto, las cazoletas y el asador. Tras el cráneo se encontraba la cacerola.

Se excavó una superficie total de 2,50m², se armó con una malla de 0,5 mm. Bajo la matriz arenosa y alcanzado el nivel donde aparecieron las cazoletas y un asador, se encontró un conjunto de 75 cazoletas más de bronce las que presentaban intercaladas algunas cuentas vítreas azules, celestes y verdes. Originalmente, éstas se encontraban dispuestas de un modo regular. Las cuentas azules iban por dentro de la cazoleta mientras que las celestes tubulares separaban unas cazoletas de otras. En un caso se observaron dos verdes grandes embutidas dentro de una cazoleta.

A los 1.20 m se halló el esqueleto en posición de cúbito lateral derecho con el cráneo apuntando al suroeste. Se encontraba muy deteriorado, contrastando con la buena conservación del ajuar junto a él. El cuerpo fue envuelto en

cuero del que se podía observar su contorno, pero del cual se recuperó muy poco y en avanzado estado de descomposición; éste contenía algunos restos de insectos. Junto al cráneo podía observarse una cacerola con varios objetos en su interior. Originalmente estaba rodeada por varios tipos de género (verde fino, blanco fino, arpillera gruesa y mediana). Claramente el género blanco fino cubría la cacerola por completo y se remató embutiéndolo en su mango hueco. El esqueleto conservaba aros de plata, pulseras o tobilleras y también cueros recamados con cuentas; la cacerola contenía un prendedor de plata y bronce, dos de bronce, un collar de monedas chilenas con eslabones de bronce que datan entre 1855 a 1859, un cascador de huevos de loza, dos jarros de latón (uno con asa), una cuchara, dos artefactos de bronce (posiblemente una perilla de catre con su parte basal), y una especie de punzón romo de hierro con mango de madera (Fig. 4). Entre el cráneo y la olla se hallaron varios retazos de género, como si hubiesen servido de almohada. El cuero que envolvió el cuerpo en su totalidad pudo ser un quillango, puesto que hay un trozo al menos que conserva pelo. Como el esqueleto se encontraba en posición fetal, con los brazos extendidos hasta los tobillos, los huesos de las extremidades aparecían mezclados. Hacia el sector de los pies, se podía observar un gran conjunto de cuentas verdes como aplastadas entre dos capas de cuero o cuero y género puesto que al levantar la capa superior se podía observar las improntas de las rastras de cuentas que debieron estar adosadas a cuero o género como planchas.

Sobre la práctica mortuoria se dispone de algunas referencias etnohistóricas. Así, Arms y Coan (1939:139) señalan: "Cavan un pequeño agujero en el suelo donde el finado es colocado, después de haberle recogido la parte inferior a la superior del cuerpo, en la postura de una persona sentada, inmediatamente más abajo de la superficie del suelo, con la cara dada vuelta hacia el Este".

Childs, a su turno describe una forma más cercana a la que nos ocupa (1934:98, 175):

"[Si muere] un joven regalón, habrá mucho llanto y la madre dejará durante un tiempo de trenzarse el pelo y de lavarse y llevará una manta blanca sobre su capa [...]. Entonces las chinas viejas toman el cuerpo y le rompen el espinazo al fin de la espalda y lo doblan como una bola con



Fig. 4.- Fotografía en que se aprecian los objetos hallados junto al esqueleto de la niña (falta el asador).

la cabeza entre las rodillas, con plateados en el pelo y hermosos brazaletes en los brazos que están aferrados a las piernas [...]. Cualquier ornamento de plata y todo el equipaje y pertenencias era siempre enterrado por ellos con la persona en la tumba y quemaban todas las ropas que le habían pertenecido."

En el enterratorio se hallaron también dos pulseras de cuentas vítreas y metálicas. Esta parte se trasladó en plancheta al gabinete de arqueología y posteriormente fue radiografiada en el Hospital regional de la ciudad para decidir sobre esa base si se trataba de pulseras o tobilleras, sin embargo el estado del material impidió la determinación. Esta pieza merece una consideración especial por tratarse de un adorno muy elaborado. Se trata de una rastra de cuentas de colores (Fig. 4-21) que muestra una disposición especialmente cuidadosa. La larga tira parte con una roja, tres doradas, seis verdes, una azul, ocho plateadas, seis azules, ocho plateadas, una azul, seis verdes, tres doradas y rematadas nuevamente con una roja y así sucesivamente hasta completar

(en este caso) siete u ocho vueltas, de modo que el cilindro que conforma en torno a la muñeca presenta varias apretadas franjas de distintos colores. El diámetro de este adorno es de unos 35 mm, y muestra una factura que revela un excelente diseño. (Fig. 2-22).

El modelo ha sido preconcebido puesto que sólo al envolverlo adquiere significación. La forma de actualizarlo en torno a la muñeca o tobillo es muy ingeniosa, no se trata tan sólo de una mera espiral, sino de un espiral que en cada vuelta pasa debajo del círculo anterior haciendo coincidir las cuentas rojas hasta concluir las ocho vueltas. Es fácil de envolver y desenvolver. Pero se requiere de ayuda para ponérselo, puesto que si se apretara la primera cuenta con el dedo meñique hacia atrás, habría que dar demasiado hilo, el conjunto quedaría suelto y el diseño se perdería. Esto de preconcebir el calce de un patrón repetitivo ya se ha observado en la confección de los quillangos (Prieto, 1992, M.S.). Ello, además, denota que ciertas prácticas de cálculo, una vez realizadas y probada su eficacia,

pasaban desde esa experiencia a incorporarse a modelos generalizados independientes de aquella materia en la que prestaron su primera utilidad. Una pieza de éste tipo se encuentra presente también en la colección Schythe del Museo Etnográfico de Berlín la que fue colectada durante la misma época del entierro en Punta Arenas, y que ha sido catalogada dentro de los adornos femeninos (Martinic, com. pers. 1993).

Hasta donde se sabe, prácticamente la totalidad de las tumbas aónikenk conocidas en el sur de Patagonia, en especial las correspondientes al período histórico, han sido encontradas violadas, es decir, desprovistas de la parafemalia acompañante. El enterratorio que se describe en este artículo, hallado intacto, permite entregar la primera descripción completa de su contenido, hasta ahora conocida.

Un hallazgo semejante, aunque no documentado, fue realizado a principios de siglo en la zona de cabo Buen Tiempo, costa norte del estuario del Río Gallegos. Parte de lo que debió ser su contenido se conserva en el pequeño museo que la familia Halliday mantiene en estancia "Los Pozos". El ajuar correspondiente contiene cuentas (rojas, negras, verdes y celestes), un tupu de bronce o cobre, trozos de quillango, lana, tiras de cuentas y un jarro de loza (M. Martinic, com. pers., 1993).

DISCUSION Y CONCLUSIONES

Este hallazgo se suma a un conjunto de sitios correspondientes al período histórico de la secuencia de Magallanes (Martinic, 1992). El período aparece especialmente documentado a partir de mediados de siglo XIX. Se caracteriza por la presencia de abundante material exógeno que revela el proceso a través del cual los Aónikenk fueron adquiriendo ese tipo de mate-

rias primas destinadas al ornato, sea para realizar un status aparecido con el arribo del caballo, o, sea para dar satisfacción a una mera necesidad de identidad. En este proceso se produjo una suerte de transferencia tecnológica desde los mapuches hacia los Aónikenk. Ello motivó una eclosión de la ornamentación, la que se había visto limitada anteriormente por el uso de materias primas poco maleables. Sin variar mucho su economía cazadora recolectora ingresaron a una praxis estética original y transformadora. Puede que la influencia mapuche haya sido constante (dadas las frecuentes comunicaciones entre ellos) o que se haya producido sólo al principio; esta influencia pudo ser inmediata, a través de viajes de los propios Aónikenk, o mediata, a través de la influencia o intermediación de otros grupos del complejo tehuelche (Escalada, 1964). Sin duda, pronto los Aónikenk adquirieron independiencia de sus antiguas influencias y crearon su propia artesanía. Ello se vió facilitado con la fundación de la colonia de Punta Arenas. El caso es que sólo en lo relativo al trabajo en cuero relacionado con las cabalgaduras prolongaron su influencia hasta nuestros días. Los campañistas y ovejeros exhiben una artesanía coriácea que es un legado neto de los tehuelches australes y que conforman aquello que se ha denominado la tradición ecuestre patagónica (Prieto, A. y A. Iglesias, 1993 M.S.).

AGRADECIMIENTOS

A la familia Fell por las facilidades otorgadas durante los trabajos de campo, a Rodrigo Cárdenas por sus excelentes dibujos, a Manuel Espinoza del Laboratorio de Radiología del Hospital regional. A Cecilia Mladinic por la determinación de los tejidos. A Pedro Cárdenas, por su excelente trabajo de construcción.

TABLA I
Descripción de los materiales

| Materiales (mm) | Largo | Ancho o diam. max. | Espesor | Peso | Nº |
|-----------------|-------|--------------------|---------|------|----|
| Hierro | | | | | |
| Asador* | 880 | 25 | 10 | | |
| Cuchara (1) | 187 | 42.7 | 4.3 | | |
| Jarro (2) | 44 | 60 | 1.6 | | |
| Jarro (3) | 49 | 64 | 3.6 | | |

Descripción de los materiales

| Materiales (mm) | Largo | Ancho o diam. max. | Espesor | Peso | Nº |
|--------------------------------|-------|--------------------|---------|------|----|
| Cacerola (cuerpo) enlozada (4) | 71 | 169 | 8.0 | | |
| Punzón (mango de madera) (23) | 51.8 | 4.1 | -- | | |

* Se han encontrado otras piezas de este mismo tipo en Dinamarquero y San Gregorio, su remate posterior muestra el mismo tipo de factura en los tres casos de modo que es probable que provengan de los herreros de Punta Arenas. Pudo utilizarse para excavar en la dura gravilla.

Bronce

| | | | | | |
|-----------------------------------|-------|------|-----|-----------|--|
| Perilla (5) | 33.3 | 24.5 | -- | | |
| Anillo (6) | 22 | 45 | -- | | |
| Prendedor (7) | 131.5 | 11.2 | 2.6 | | |
| Prendedor (8) (cobre y bronce) | 86.6 | 5.6 | 2.6 | | |
| Prendedor (con plata) | 94.5 | 6.8 | 3.0 | | |
| Cazoletas (10) | 13.4 | 37.9 | 0.5 | 7.38 grs. | |
| | 7.5 | 20.3 | 0.7 | 2.58 grs. | |
| Cuentas de pulsera (21) | 2.9 | 3.8 | 2.0 | | |

Observaciones: Las cazoletas (n=75) se encontraban a unos 50 cm más arriba del cuerpo de la niña. Aunque se encontraban desordenadas y en algunos casos montadas unas sobre otras, las cuentas que las acompañaban seguían un patrón casi regular (varias azules, una cilíndrica color celeste y luego lo mismo, en un caso se encontraron dos cuentas enrolladas verdes grandes) incrustadas dentro de una cazoleta. Ello permitía suponer que se trataba de una rastra de cazoletas en cuyo interior iban varias cuentas azules y que se separaban por una o dos celestes. Estas rastros de cazoletas pudieron corresponder con alguno de los adornos de cabalgadura de la colección Jorge Schythe del Museo de Historia Natural de Santiago descritos recientemente (Martinic y Quiroz, 1989-90). Ellas pudieron hacerse de monedas de la época o aprovechando la cubierta metálica de los barcos como se ha resaltado en un trabajo anterior (Martinic y Prieto, 1987). Se confeccionaban martillando la placa con un clavo grueso de punta roma contra un molde recipiente. Respecto de los prendedores, destaca la diferencia existente entre aquellos que tienen una parte basal con dos ranuras (tres puntas) de aquel con el disco de plata que remata liso.

Plata

| | | | | | |
|--------------------------|-----|------|-----|--|----|
| Aros (11) | 1.8 | 16.0 | 1.7 | | |
| | 1.7 | 16.7 | 1.6 | | |
| Disco (9) (prendedor) | | 52.5 | 0.4 | | |
| Cuentas de pulsera (21) | 2.2 | 3.5 | 1.5 | | |
| Collar (monedas) (24) | | 15.6 | 0.5 | | 19 |

Observaciones: Los aros pudieron hacerse de monedas de plata. Son cilindros muy finos y delicados doblados hasta alcanzar la circunferencia. Se hallaron in situ a los lados de los cráneo. Las cuentas de plata, al igual que las de bronce, son una tira doblada. El collar de monedas se compone de eslabones de bronce y de monedas agujereadas en dos puntos. Su fecha de acuñación va desde 1855 (más patinadas) hasta 1859. En el anverso, de afuera hacia adentro dice: "Por la razón o la fuerza", el año, y el cóndor con las alas extendidas rompiendo sus cadenas. En el reverso, "República de Chile", una corona de laurel, una pequeña estrella solitaria y en el centro "medio décimo". Finalmente, el disco de plata presenta círculos concéntricos grabados con motivos de distinta forma: triangulares, semicirculares y semitrapezoidales.

Descripción de los materiales

| Materiales (mm) | Largo | Ancho o diam. max. | Espesor | Peso | Nº |
|-------------------------------|-------|--------------------|---------|------|--------|
| <i>Cuentas de vidrio *</i> | | | | | |
| Azules (12) | 2.9 | 3.8 | 0.9 | | |
| | 2.5 | 3.6 | 1.2 | | |
| | 3.1 | 3.4 | 1.0 | | |
| Rojas int. blanco (13) | 3.0 | 3.8 | 1.2 | | |
| | 1.7 | 2.6 | -. | | |
| Celeste cilind. (14) | 5.2 | 2.3 | 0.8 | | 60 |
| | 4.0 | 2.9 | 1.0 | | |
| | 3.1 | 2.4 | 0.8 | | |
| Tricolor (15) | 3.7 | 3.8 | 1.3 | | 1 |
| Fitoforme (16) | 7.8 | 7.7 | 2.2 | | 1 |
| Facetada negra (17) | 6.6 | 8.2 | 3.0 | | 6 |
| Verdes (18) | 17.8 | 9.5 | 2.4 | | 3 |
| Azul con puntos (19) | 9.4 | 9.6 | 3.0 | | 1 |
| Microcuentas (varios colores) | 0.7 | 1.3 | -. | | |
| Verdes (20) | 2.1 | 2.7 | 1.0 | | ap.970 |
| | 2.0 | 2.8 | 1.2 | | |
| | 2.1 | 2.9 | 1.4 | | |

** no se entrega el número en aquellos casos que hay cuentas dentro de planchas de cuero que no se han desarmado. Ellas fueron radiografiadas y pudo apreciarse que se encuentran dentro y en los bordes de esas planchas.*

Loza

| | | | | | |
|--------------------|----|----|----|--|--|
| Cascador de huevos | 48 | 55 | -. | | |
|--------------------|----|----|----|--|--|

Observaciones: esta pieza se corresponde con restos de loza inglesa encontrados en sitios de antiguos naufragios, asientos arqueológicos indígenas y pioneros, descritos por Martinic (1982:94 y 1991:45)

BIBLIOGRAFIA

- ARMS, W. y T. COAN. "Extracto de los diarios de los señores..." *Revista de la Biblioteca Nacional*, Tomo III, N° 9:104-152. Buenos Aires.
- CHILDS, HERBERT 1934. "El Jimmy: Outlaw Patagonia" Philadelphia. 399 p.
- ESCALADA, FEDERICO 1949. "El complejo "Te-huelche". Instituto Superior de Estudios Patagónicos. Buenos Aires.
- FITZ-ROY, ROBERT 1939.- "Narración de los viajes del levantamiento de los buques de S.M. "Adventure" y "Beagle" en los años 1826 a 1836", tomos I, II, y III. Biblioteca del Oficial de Marina. Buenos Aires.
- MARTINIC, MATEO 1976. "Hallazgo y excavación de una tumba Aónikenk en cerro Johnny (Brazo Norte), Magallanes". *Ans. Inst. Pat.* vol. 7:95-98. Punta Arenas.
- MARTINIC, MATEO 1982. "Elementos arqueológicos diagnósticos para el reconocimiento de asentamientos humanos pioneros en Patagonia y Tierra del Fuego". *Ans. Inst. Pat.* vol. 13:59-99, Punta Arenas.
- MARTINIC, MATEO y A. PRIETO. 1985-86.- "Dinamarquero: encrucijada de rutas indígenas". *Ans. Inst. Pat.* vol. 16:53-83. Punta Arenas.
- MARTINIC, MATEO y DANIEL QUIROZ, 1989-90. "El uso ecuestre entre los Aónikenk" *Ans. Inst. Pat.* vol. 19:29-42, Punta Arenas.
- MARTINIC, MATEO y HANS ROHERS, 1991.- "Hallazgo de un asentamiento y colonizador en la costa de bahía Santiago (estrecho de Magallanes). Evidencias de relación pionero-indígena". *Ans. Inst. Pat.* vol. 20:45-56. Punta Arenas.
- MUSTERS, GEORGE 1964. "Vida entre los Patagones. Un año de excursiones por tierras no frecuentadas desde el estrecho de Magallanes hasta el río Negro". Solar/Hachette, Buenos Aires.
- PRIETO, ALFREDO 1992. "El arte quillanguero entre los Aónikenk". M.S.
- PRIETO, A.-IGLESIAS, A. 1992. "Informe final sobre la artesanía rural del campo magallánico". Proyecto Fondac. Ministerio de Educación. M.S.
- SCHMID, TEOFILO 1964. "Misionando por Patagonia Austral 1858-1865". Academia Nacional de Ciencias de la Historia. Buenos Aires.

APENDICE

INFORME OSTEOLÓGICO DEL ESQUELETO DE LAGUNA SOTA

RICARDO A. GHICHON

El material osteológico estaba revestido por una capa de laca. Este procedimiento también fue realizado sobre conjuntos de huesos asociados a matriz sedimentaria para preservar la

ubicación de parte del ajuar que estaba asociado conformado por cuentas. Se procedió a la identificación de los restos esqueléticos (ver tabla I) y a la determinación de edad. Asimismo se

TABLA I
Inventario óseo del esqueleto de Laguna Sota

| UNIVERSIDAD DE MAGALLANES | | | | INSTITUTO DE LA PATAGONIA | | | SITIO LAGUNA SOTA | | | | |
|---|---|---|------------------|---|---|---------------------|--|------------------|---------------------|-----|---|
| CREANEO | | | | DIENTES | | | ESQUELETO POSCRANEADO | | | | |
| Nombre del hueso | D | I | Nombre del hueso | D | I | MAXILAR MANDIBULA | | Nombre del hueso | D | I | |
| | | | | Nombre del diente | D | I | D | I | | | |
| Frontal | 1 | | Parietal | 0 | 0 | Incisivos centrales | 1 | 1 | Vértabras fragment. | 17± | |
| Temporal | 1 | 1 | Malar | 0 | 0 | Incisivos laterales | 1 | 1 | Costillas fragment. | 8± | |
| Occipital | 0 | | Esfenoid. | 1 | | Caninos | 1 | 1 | Escápula | 0 | 2 |
| Nasal (1) | 0 | 0 | Lagrimal | 0 | 0 | 1º molar | 1 | 1 | Fémur | 0 | 2 |
| Palatino | 1 | 1 | Cornete | 0 | 0 | 2º molar | 1 | 1 | Tibia | 2 | 2 |
| Etmoides | 0 | | Vomer | 0 | | | | | Peroné | 0 | 2 |
| REFERENCIA: 0 = ausente 1 = presente 2 = fragmentario | | | | REFERENCIA: 0 = ausente 1 = presente deciduo | | | REFERENCIA: ± = número de huesos 0 = ausente 1 = presente 2 = fragmentado | | | | |
| | | | | DIENTES SUELTOS | | | FRAGM. DE HUESOS INDETERMIN. | | | | |
| | | | | 4 gérmenes dentales 1 molar permanente | | | 8 fragmentos de costillas Huesos del pie: 2 metatarsos (?) 1 falange (?) | | | | |

relevaron indicadores de deficiencias nutricionales, de enfermedades infecciosas y de posibles signos de agresión (fracturas y/o golpes).

La edad fue estimada siguiendo a Schour y Massler (Schour y Massler 1941 en Hillson 1990) que permitió asignarlo al estadio 5 el cual corresponde a 18 meses \pm 3 meses. Estos resultados no difirieron cuando confrontamos esta estimación con el método sugerido por Ubelaker (1978 en Bass 1979) que permitió una estimación de 18 meses \pm 6 meses. Para individuos de tan escasa edad es sumamente difícil estimar el sexo, con restos esquelatales, por lo tanto debemos considerarlo como indeterminado.

Ninguno de los huesos identificados presentan signos de agresión (fracturas o golpes).

Tampoco se observaron procesos infecciosos severos osteomelíticos. Como indicador de deficiencia nutricional leve se registró la presencia de Hiperostosis regresiva en ambas órbitas.

No pudo ser identificada la causa de muerte.

BIBLIOGRAFIA

- WILLSON S. 1990. Teeth. Cambridge Manuals in Archeology. Cambridge University Press.
- BASS W. 1991. Human Osteology, a laboratory and field manual of the human skeleton. Second Edition. Editor David R. Evans.